



IN MATERIA DI SGUARDI

Progetto di restauro e valorizzazione delle sculture del giardino di Villa Corsi Salviati



Master in Conservazione e Restauro dei Beni Storico-Artistici
Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli 2022

Ringraziamenti

Si ringrazia l'Istituto per l'Arte ed il Restauro Palazzo Spinelli, in particolare le figure di Barbara Schiatti, Filippo Braccialini Silvia Bosio e Angela degli Innocenti per averci guidato in questi mesi coordinando lezioni, appuntamenti ed avvisi con gentilezza e professionalità; l'intero team di professori che, mettendo a disposizione le loro esperienze e competenze, ci ha provvisti della formazione di alto livello a cui aspiravamo e Giulia Dionisio che, oltre ad essere stata eccellente docente, ci ha saputo accompagnare ad ogni passo nella stesura di questo elaborato, dimostrando un forte senso del dovere e una praticità che ci saranno di sicura ispirazione per il nostro futuro lavorativo. È doveroso menzionare il Conte Corso Aloisi de Lardarel, proprietario di villa Corsi Salviati, per la cura e l'attenzione che riserva alla raccolta di cui è custode; avendoci aperto le porte ha permesso la realizzazione di questo progetto. La nostra gratitudine si rivolge anche alla restauratrice Maria Castagliola, la quale ci ha accompagnato durante il sopralluogo alla villa rispondendo con prontezza alle domande, e all'architetto Tommaso Castellani, per la sua disponibilità a valutare la fattibilità del progetto di accessibilità di seguito presentato.

Indice

Premessa	pag. 7
Introduzione	pag. 9
Capitolo 1 Contesto Storico Artistico	pag. 10
1.1 <i>Il Cinquecento</i>	pag. 11
1.2 <i>Il Seicento</i>	pag. 14
1.3 <i>Il Settecento</i>	pag. 15
1.4 <i>Ottocento e Novecento</i>	pag. 20
Capitolo 2 Fenomeni di degrado	pag. 22
2.1 <i>Fenomeni di degrado</i>	pag. 23
2.2 <i>Materiali</i>	pag. 27
2.3 <i>Schede NorMal</i>	pag. 28
Capitolo 3 Diagnostica	pag. 32
3.1 <i>Il valore della diagnostica nei Beni Culturali</i>	pag. 33
3.2 <i>Micrscopio Elettronico a Scansione abbinato a spettroscopia di dispersione di energia SEM-EDS</i>	pag. 34
3.3 <i>Diffrazione dei Raggi X - XRD</i>	pag. 36
3.4 <i>Spettrofotocolorimetria</i>	pag. 38
3.5 <i>Spettroscopia Infrarossa in Trasformata di Fourier - FT - IR</i>	pag. 42
3.6 <i>Spettroscopia di Rottura Indotta da Laser-LIBS</i>	pag. 44
3.7 <i>ATP in Bioluminescenza</i>	pag. 46

Capitolo 4 Restauro	pag. 48
4.1 <i>Interventi in corso</i>	pag. 49
4.2 <i>Proposta di intervento</i>	pag. 50
4.3 <i>Fasi del progetto di Restauro</i>	pag. 51
4.4 <i>Nanotecnologie - L'effetto Loto</i>	pag. 56
Capitolo 5 Valorizzazione	pag. 58
5.1 <i>Valorizzazione</i>	pag. 59
5.2 <i>Programmazione Annuale</i>	pag. 61
5.3 <i>Comunicare il Patrimonio</i>	pag. 62
Capitolo 6 Accessibilità e Didattica	pag. 64
6.1 <i>Introduzione</i>	pag. 65
6.2 <i>Disabilità</i>	pag. 66
6.3 <i>Accessibilità</i>	pag. 68
6.4 <i>Proposte per una Villa accessibile</i>	pag. 70
6.5 <i>Laboratori accessibili</i>	pag. 74
Bibliografia e Sitografia	pag. 79

Premessa

Le sculture del giardino di villa Corsi Salviati a Sesto Fiorentino sono state, anche quest'anno, obiettivo principale del progetto di conservazione e valorizzazione della classe del Master in Conservazione e Restauro dei Beni storico-artistici 2022.

Gli studenti, e le studentesse, con grande entusiasmo e profonda professionalità e impegno hanno sviluppato un elaborato finale, a mio parere, di grande spessore, che si è rivolto all'indagine di aspetti innovativi non precedentemente indagati, come, ad esempio, la diagnostica applicata al restauro e alla conservazione, nonché lo sviluppo di ipotesi di valorizzazione e fruizione dei beni in oggetto.

Il risultato di questo studio, svoltosi in un periodo di tempo estremamente breve, tra Giugno e Luglio, è

un progetto finale che racchiude molteplici tematiche di interesse e vuole essere un punto di partenza e di riflessione per possibili applicazioni future, sia in ambito conservativo che culturale e sociale.

La classe, lavorando assiduamente all'unisono, ha saputo convogliare in maniera ottimale le singole professionalità e interessi dei componenti in una analisi multidisciplinare che ha permesso di analizzare le sculture in maniera globale e di proporre ipotesi conservative e di intervento puntuali, innovative e complete.

Pertanto, a tutti e a tutte loro va il mio ringraziamento e un augurio di cuore per il proseguimento della loro carriera professionale mantenendo sempre lo stesso entusiasmo e passione riversati in questo ambito.

Giulia Dioniso



Introduzione

In Materia di Sguardi vuole eseguire un approccio multidisciplinare rivolto alle statue situate nel giardino di villa Corsi Salviati, progetto che è stato sviluppato sotto la guida dell'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli in occasione del progetto di Workshop finale degli allievi del Master in Conservazione e Restauro dei Beni storico-artistici, edizione 2022. Lo studio condotto si è focalizzato su aspetti innovativi che non erano stati trattati nel workshop precedente, il quale aveva avuto già le sculture della villa come obiettivo specifico di sviluppo.

Attraverso questa nuova visione, il lavoro svolto vuole essere un approfondimento sul materiale preso in esame tramite la diagnostica e il restauro, puntando su una prospettiva trasversale che abbracci temi quali l'accessibilità e la valorizzazione.

All'inizio del progetto, che ha avuto la durata di un mese e si è svolto da Giugno a Luglio 2022, è stato realizzato un sopralluogo durante il quale sono state acquisite informazioni dettagliate sull'intervento di restauro attualmente in corso ad opera dell'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli, nonché sullo stato di conservazione delle sculture e sulle specifiche del giardino e della sua struttura.

Per sottolineare l'importanza storico-artistica della villa è stata effettuata una ricerca approfondita che ha analizzato il periodo stric che va dal 1500 al 1800 per delineare le trasformazioni strutturali messe in atto nel corso dei secoli sulla villa e in particolare sul giardino, mettendo in risalto le affinità con le caratteristiche medicee e come questa famiglia e i suoi fasti abbiano influenzato gli artisti ai quali le diverse opere erano state commissionate.

Sono state effettuate alcune documentazioni fotografiche sulle opere già restaurate, sull'ambiente che le ospita e sulle opere degradate. Tali raccolte

sono servite per sperimentare le tecniche diagnostiche e di restauro per una proposta futura e hanno permesso, inoltre, di sviluppare delle schede NorMal relative ai fenomeni di degrado rilevati.

In ambito diagnostico si è pensato ad un progetto che suggerisca la coesistenza di tecniche innovative e tradizionali e che permetta di approfondire le caratteristiche del materiale che compone le statue (pietra serena e marmo) e di indagarne lo stato di conservazione. Tramite l'utilizzo di queste tecniche e i risultati che con esse si possono ottenere, è stato proposto, nel capitolo 4 un intervento di restauro con metodologie specifiche quali l'impiego della tecnologia laser per le puliture, il metodo del Bario per il consolidamento delle opere e la stampa tridimensionale per le parti mancanti.

Questo approccio innovativo si è poi rivolto al tema dell'accessibilità offrendo una proposta progettuale specifica e inclusiva che, rispettando le normative attualmente vigenti, rendesse accessibile il giardino della villa a tutti gli utenti affetti da varie tipologie di disabilità, con l'intento di offrire laboratori che corrispondessero ad un'idea di progettazione universale come da direttive dell'ONU.

Per ciò che concerne la valorizzazione sono state introdotte alcune novità. Sono state suggerite diverse iniziative, come proporre un orario di apertura sprattutto del giardino, diverse iniziative, come visite guidate, laboratori didattici e proposte di eventi che potessero coinvolgere scuole e famiglie e aumentassero quindi, la fruibilità del patrimonio artistico e del suo contenitore, infine la realizzazione di un sito Web.

La buona riuscita del progetto promuoverebbe, indubbiamente, valori storico-culturali importanti, che ancora, spesso, rimangono nascosti a molti.

